

Política pública con poesía

Arte con ciencia: INTA Benito Juárez participó en una experiencia innovadora de comunicación-educación

Claudia María Ischia

AER INTA Benito Juárez

La Agencia de Extensión Rural (AER) INTA Benito Juárez participó en la muestra de arte “Habitar como partes del todo” que se desarrolló en el Espacio Cultural Néstor Juan Faré, organizada desde el proyecto SAETA de la Dirección de Cultura municipal. Se trató de una acción de educación/comunicación enmarcada en la misión institucional de protagonizar un aporte al desarrollo sostenible, equitativo y cuidadoso del ambiente desde la innovación.

La muestra número 20 de SAETA (Sala de Exposiciones Temporales de Arte), que coordina Lucía Engert, se armó con el propósito de impulsar la reflexión sobre el vínculo de las personas con la naturaleza y la toma de conciencia sobre la necesidad de poner en práctica hábitos para el respeto del ambiente.

En un primer momento, se solicitó a la Agencia INTA Benito Juárez el aporte de semillas del programa ProHuerta (MDS-INTA) para una instalación que mostraría la técnica “Nendo dango”, ideada por Masanobu Fukuoka y que consiste en armar bolitas de arcilla con semillas, un sustrato vegetal y agua. Una vez secas se dispersan en el terreno y con la acción de la lluvia se van desarmando y comienzan a brotar. La arcilla protege a la semilla y de este modo se aumenta la probabilidad de germinación.



Equipo curatorial de Habitar como partes del todo e INTA Benito Juárez.

De izq. a der.: Lucía Engert, Elena Vanotti, Claudia Ischia (INTA) y Federico Kolokolfsky. Gentileza Municipalidad de Benito Juárez

Sin embargo, los integrantes de la AER, Fabiana García, Claudia Ischia, Mónica Sarramone y Rodolfo Tula, propusieron ampliar el modo de participación de la institución del evento. Se pensó en una acción de comunicación/educación que resultara innovadora y permitiera mostrar la pertinencia de la presencia como organismo del estado integrante del sistema científico tecnológico con la misión de “contribuir al desarrollo sostenible de un Sistema Agropecuario Agroalimentario y Agroindustrial (SAAA) competitivo, inclusivo, equitativo y cuidadoso del ambiente” (2016, INTA).

“Creo que la articulación entre estos diferentes organismos nos permite potenciar el trabajo en grupo para llegar a más personas de nues-

tra comunidad desde una propuesta que repiensa los límites entre lo natural y lo cultural e invita a una observación participante”, consideró Engert, curadora de la muestra.

Se trabajó con la idea de ponerle poesía a la política pública y el equipo de la AER construyó un texto que impulsó a la reflexión sobre la permeabilidad entre los discursos y haceres de la ciencia y la cultura; sobre la íntima imbricación entre tecnología y sociedad en la co-construcción de determinados modelos de desarrollo y, por lo tanto, de diferentes formas de interrelación entre humanidad y naturaleza.

Este texto acompañó la instalación “Bombas de futuro”, idea que surgió



2: Instalación "Bombas de futuro" con texto del equipo INTA Benito Juárez. Gentileza Municipalidad de Benito Juárez.

3: Estudiantes y docente de la carrera de Profesorado en Nivel Inicial del Instituto Pedro Díaz Pumará durante la visita guiada a la muestra.

4: Interactividad a través de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. La visitante de la muestra mira un audiovisual donde habla el autor de la obra en el mismo momento de la exposición.

de una de las artistas participantes, Jazmín Koimara Cremona y que llevó a cabo "El Exilio, agricultura orgánica", espacio productivo comunitario que desarrolla un grupo de jóvenes que estudiaban en universidades de otras ciudades y debido a la pandemia regresaron a la localidad. Precisamente, en este contexto, donde quedó evidenciada la necesidad de fortalecer los mercados de cercanía en el abastecimiento de alimentos, en este retorno a su terruño

no se quedaron quietos. Comenzaron a diseñar una propuesta integral que vincula la generación de hortalizas de manera agroecológica para su comercialización directa con acciones pedagógicas comunitarias para impulsar un consumo responsable y un modo productivo en armonía con el ambiente.

En la muestra, se pusieron en diálogo obras de pintura, cerámica, instalaciones y piezas audiovisuales de

un grupo de artistas, entre quienes había oriundos y oriundas de la ciudad. Expusieron Ayelén Lamas Aragón, Juan Bruto, Nita Hidalgo, Iñaki Martínez, Jazmín Koimara Cremona y Juan Francisco Salazar Ashifu.

El diseño general, estuvo a cargo del equipo curatorial conformado por Lucía Engert, Federico Kolokofsky y Elena Vanotti, con el respaldo del director de Cultura, Roberto Latorre.

Apunta a consolidarse como el mejor medio regional de información tecnológica al alcance de productores y profesionales para optimizar la competitividad del sector económico más importante del país.

VISION RURAL es una publicación que pertenece a la Estación Experimental Agropecuaria Balcarce del INTA. "Domingo R. Pasquale"

VISION RURAL

Nexo estratégico entre el productor y la tecnología agropecuaria.



El montaje fue realizado por Martín Argüello y la iluminación, fue obra de Germán Recalde. En conjunto, se generó un clima intimista para acompañar un recorrido que convocó a una participación activa.

Se complementó con las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para favorecer la accesibilidad por parte de personas no videntes o con visibilidad reducida. Se invitaba a asistir con la disposición a experimentar la apreciación de las obras con todos los sentidos. Había espacios donde lo sonoro permitía completar el registro e interpretación y otros donde el tacto y el olfato ampliaban la experiencia de involucramiento con la propuesta.

Por otra parte, en una de las paradas se sugería la escritura de intenciones que reflejaran el futuro personal deseado para la vida en el planeta. Como contraparte, el visitante debía escribir una acción concreta que implicara una modificación de hábitos que permitiera alcanzar esa aspiración. Mientras esta última lo acompañaba a su casa como souvenir de su paso por la muestra, las intenciones quedaron como una instalación más, para ser quemadas el 9 de julio en una ceremonia realizada en luna nueva. “La sensibilización que genera cada obra, ya sea por sus



aspectos técnicos, estéticos o conceptuales, sumada a la invitación de pensar una intención y una acción en el marco del ritual de luna nueva, significa un llamado a replantear nuestras concepciones y nuestros hábitos”, explicó Engert.

Desde el equipo de INTA local, se participó en la apertura y cierre de la muestra y en dos visitas guiadas, realizadas con estudiantes del Profesorado de Educación Inicial, donde se explicó la técnica de las bombas de semilla y como se expresa en ella la vinculación entre ciencia, cultura, tecnología y sociedad. También se motivó a las futuras docentes a pensar los espacios de huerta escolar como herramientas pedagógicas, para articular la diversidad de contenidos curriculares en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

“Habitar como partes del todo” fue recorrida por más de 150 personas

en turnos organizados cada media hora, para el cuidado sanitario que requiere la situación de pandemia por COVID -19. Pero es importante destacar que no quedó en este modo presencial de visita. Además, de una manera creativa, el evento traspuso las fronteras del espacio físico para generar un intercambio con el público a través de las publicaciones en redes sociales y de entrevistas con los y las artistas en el formato podcasts.

Para la Agencia INTA Benito Juárez, fue una experiencia motivadora, que permitió innovar desde la construcción colaborativa multidisciplinaria e interinstitucional de un espacio de conocimiento; a partir de la exploración de otros lenguajes y formatos de expresión para temáticas de su incumbencia como parte sistema de ciencia y técnica.



Guía DE ANUNCIANTES VR 138



Acopio Balcarce S.A.	17	Horacio San Martín & Cía .	21
Agenda Agraria	49	Iriberry, Juan Leoncio	47
AgriGlobal	33	Irrisur	11
Asoc. de Coop. Argentinas .	55	Junto al Campo TV	39
Basf —Sistiva	7	KWS	59
Basf —Orquesta Ultra	19	Peralta & Ledda	25
Buck Semillas	5	Rivero Hnos. Constructora .	47
Cabaña “Mizqui Nemul” ..	34	Rizobacter	15
Casaro & Cía. S.A.	15	San Alberto Balcarce S.R.L. ..	2
Cooperativa Agropecuaria		Scorziello y Galella S.A.	9
Gral. Necochea Ltda.	29	Syngenta	60
Cuthill. Conciencia		Terminal Quequén S.A.	49
en Pulverizaciones	43	Veterinaria San José	13
Fontana Consignatarios ..	47	Zoller S.A.	29
Guerrero y Luciano	81		